Album Año 1975

7 NUEVOS TANGOS DE

JULIO DE CARO

ADIOS A LA "REAL"
Letra: LEOPOLDO DIAZ VELEZ

AL BUENOS AIRES QUE SE FUE
Letra: ERNESTO SABATO

A MI VIOLIN CORNETA
Letra: CATULO CASTILLO

LA CIUDAD QUE CONOCI
Letra: FLORENCIO ESCARDO

SIN MANCHAS EN EL CORAZON
Letra: JOSE MARIA CONTURSI

SI PREGUNTAN POR MI...
Letra: FRANCISCO GARCIA JIMENEZ

VIOLIN ALUCINADO
Letra: ULYSES PETIT DE MURAT

(Los Títulos en Orden Alfabético)

Grabados en Discos FERMATA

JULIO DE CARO

ediciones internacionales
FERMATA
ARGENTINA S.R.L.
CAP. $ 5000.—
MARCELO T. de ALVEAR 1573
BUENOS AIRES
ARGENTINA

Impreso en Argentina
Printed in Argentina


ediciones internacionales
FERMATA
ARGENTINA S R L
CAP. $ 5000.—
MARCELO T. de ALVEAR 1573
BUENOS AIRES
ARGENTINA

CARTA A JULIO DE CARO

Querido Don Julio,

El viernes pasado, mientras almorzábamos en Los Inmortales, usted me distinguió- imprevista y profundamente-con un pedido singular: "Quiero que sea Vd. Ignacio, quien escriba el prólogo de la edición del Album de mis 7 nuevos tangos".

Y pensé: Quién soy yo? (tantas y tantas veces me he planteado esta pregunta, sobre todo cuando Dios me coloca frente a un espacio feliz en el tiempo, como ahora).

Apenas he vivido yo la mitad de lo que Vd. lleva vivido; cuando Julio De Caro era una estrella fulgurante del tango, como compositor, como interprete, como director, yo no había nacido; cuando "El Monito", "Boedo" y Tierra querida" tenían vida propia-y que vida!-yo era una brizna en el aire, un proyecto, quizás una esperanza, en todo caso: nada. Han pasado 40 años, don Julio querido. Ben Molar me abrió las puertas de su amistad, de su afecto, de su generosidad para conmigo; y aquí me encuentro como en el centro de un sueño- presentando los siete tangos que Julio De Caro escribe a los 75 años de edad.

Tangos "nuevos", los nombra, los titula el Album, y es cierto. Tangos con toda la frescura, toda la fuerza, toda la creación de la mejor época de Julio De Caro (porque está es su mejor época, don Julio; ésta de hoy, de ahora, de sus 75 años plenos, vitales, haciendo tangos)

Y si a sus 7 tangos le sumamos los poemas, las letras, las joyas de Ernesto Sábato, Catulo Castillo, Florencio Escardó, José Maria Contursi, Ulyses Petit de Murat, Francisco Garcia Jimenez y Leopoldo Díaz Velez, alcanzamos un momento culminante en el panorama de nuestra música popular.

Vd. ha llenado, ha poblado de melodías las tres cuartas partes de un siglo argentino. Muy pocos, casi nadie, quizás solamente Vd. don Julio, pueda guardarse este privilegio en el fondo sereno y diáfano de su corazón.

Vd. sí que puede-desde su modestia, desde su respeto, desde su grandeza-mirar a su alrededor y sonreír. Simplemente, sonreír.

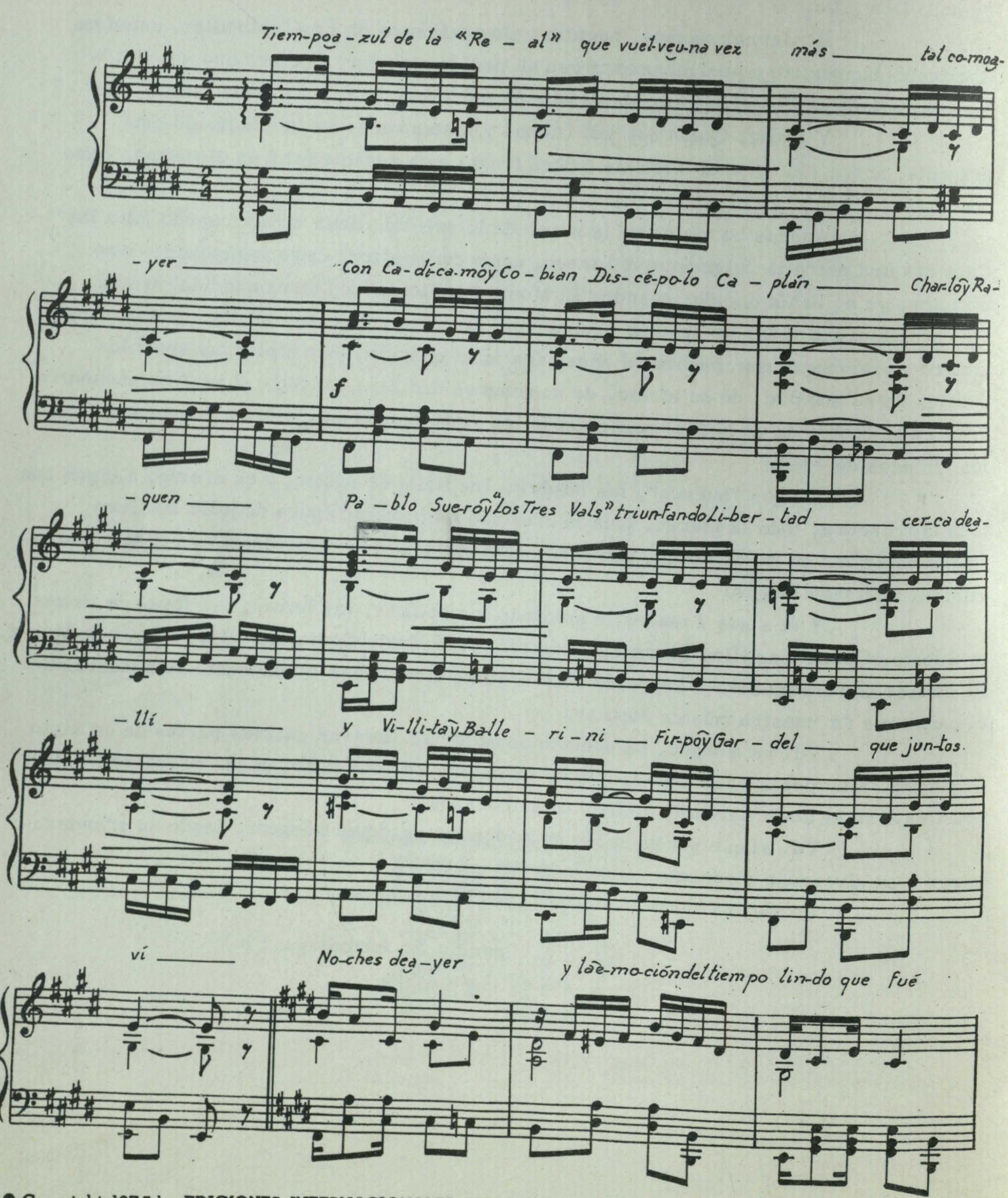
Lo abraza hasta el viernes. Amor a los suyos.

Ignacio B. Anzoátegui (h)

ADIOS A LA "REAL"

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: LEOPOLDO DIAZ VELEZ



A Héctor Coire, en el recuerdo
J. De C.



1

Tiempo azul de la "Réal"
que vuelve una vez más,
tal como ayer.
Con Cadícamo y Cobian,
Discépolo, Caplan,
Charlo y Raquen.
Pablo Suero y "Los Tres Vals",
triunfando Libertad,
cerca de allí.
Y Villita y Ballerini,
Firpo y Gardel
que juntos ví.

11

Noches de ayer
y la emoción del tiempo lindo qué fué
con Héctor Coire y el Malevo Muñoz
en la "Real
que no murió.
Vuelven, lo sé,
Sebastian Chiola y Pepe Arias tambien,
con el humor
fresco y jovial,
que todavía
nos une más.

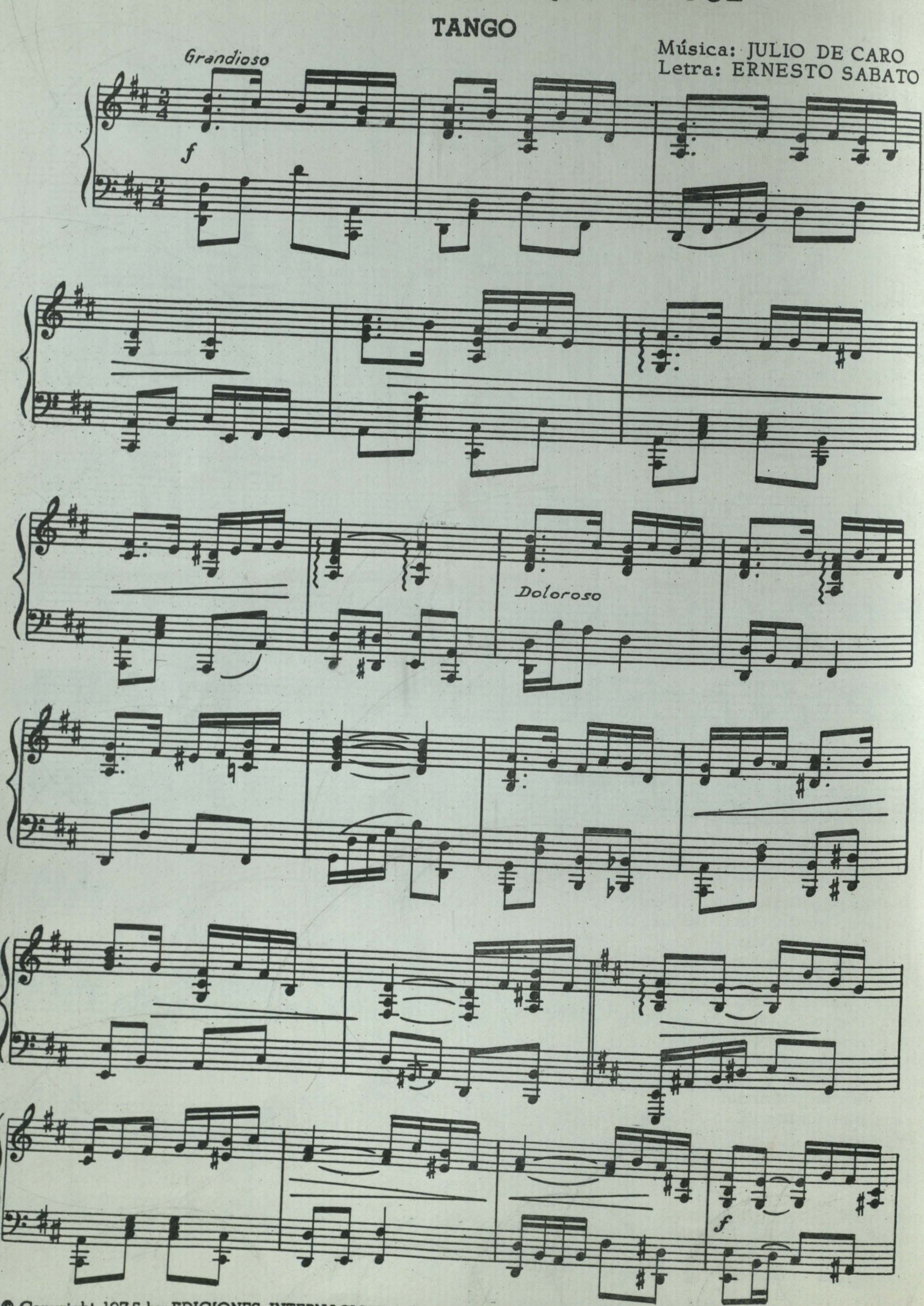
1 (bis)

Tiempo azul de la "Real,
magnífico y feliz
que no se va.
Te cambiaron sin saber
que siempre estás allí,
fiel y cordial.
Una música nos da
la dulce sensación
de estar y oir,
otra vez aquella orquesta
que amenizó
mi copetin.

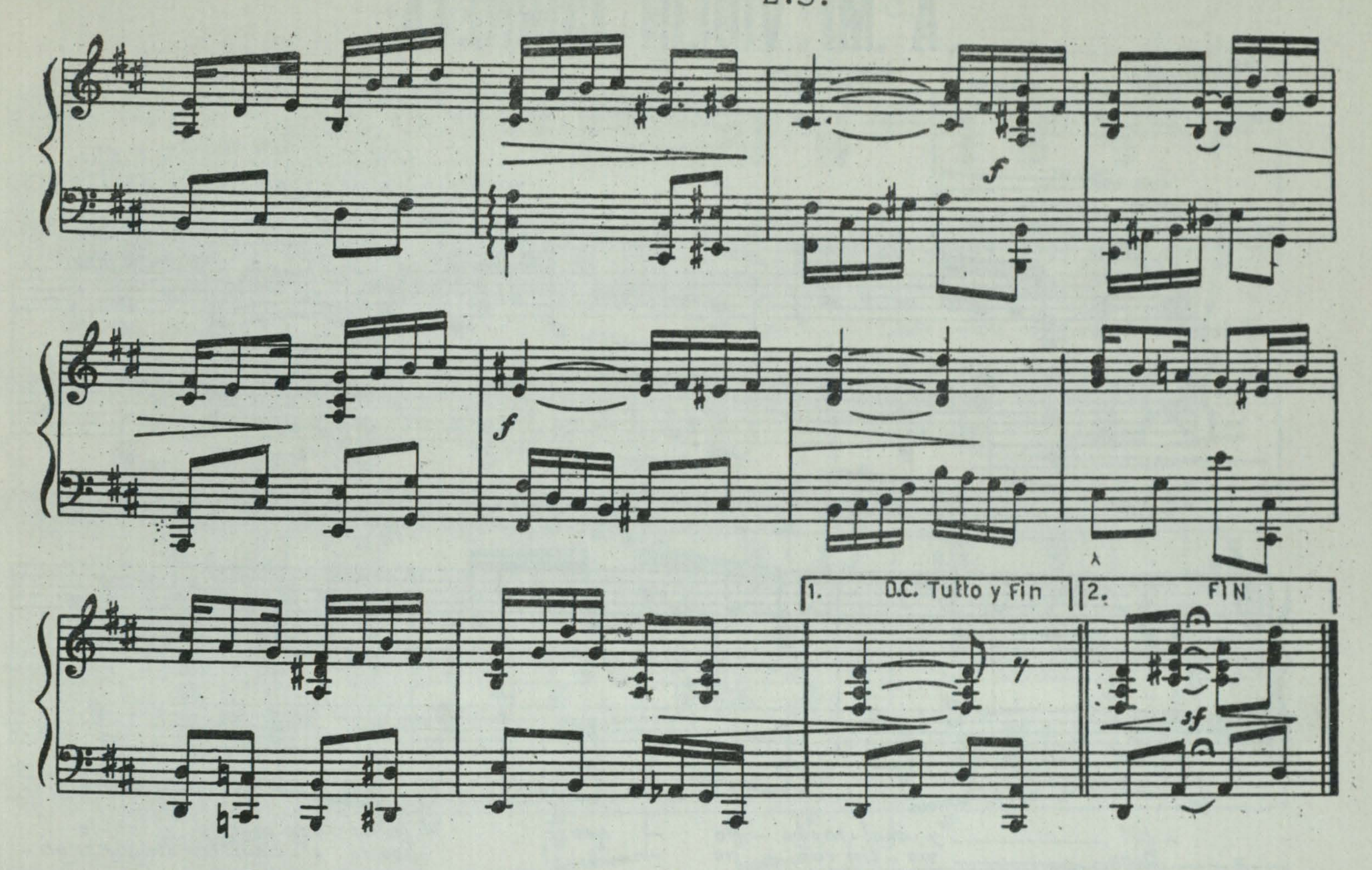
AL BUENOS AIRES QUE SE FUE

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: ERNESTO SABATO



Al maestro Julio De Caro
E.S.

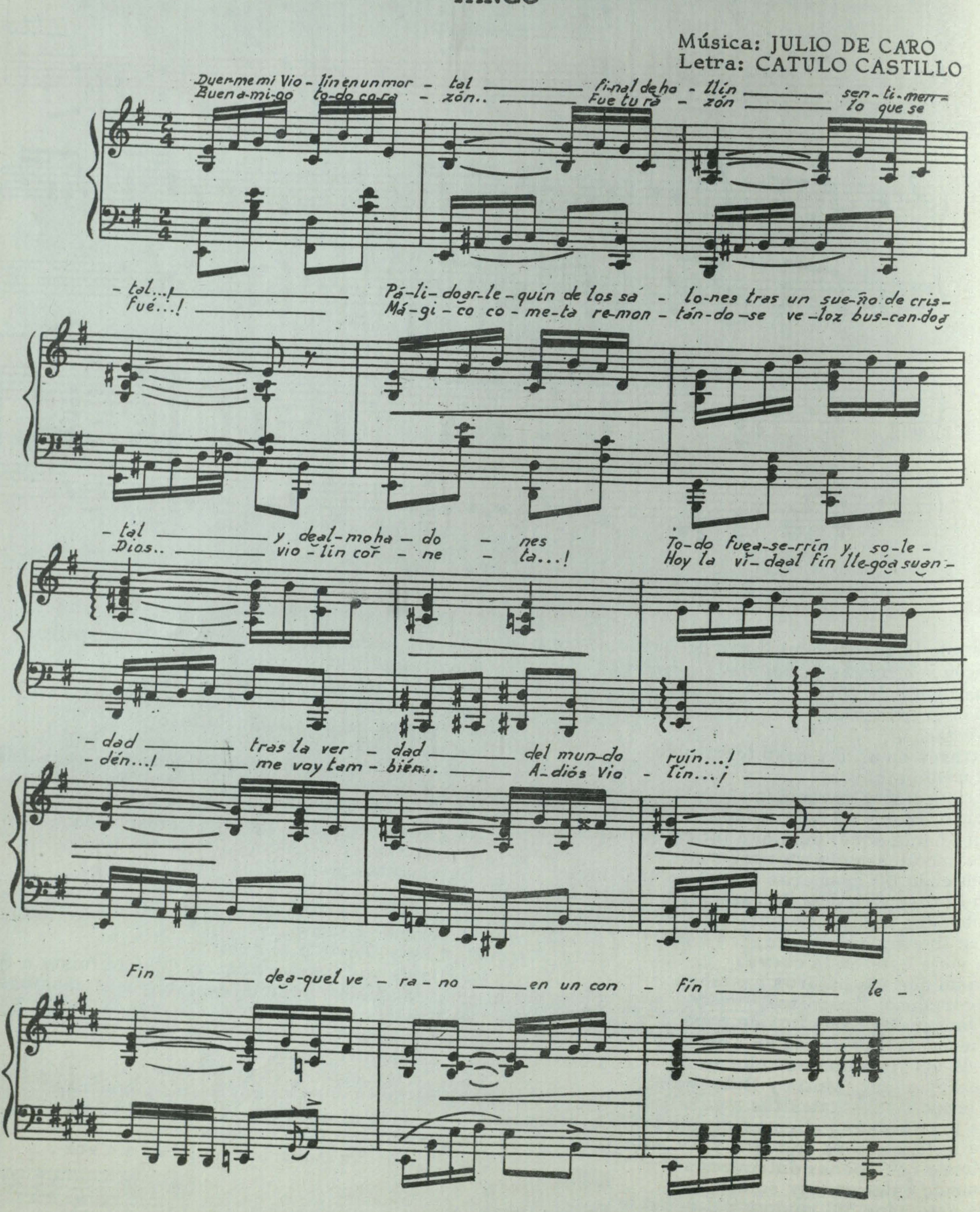


Cuando la dureza y el furor de Buenos Aire s
hacen sentir más la soledad
busco un suburbio
en el crepúsculo.
Y entonces,
a través de un brumoso territorio
de medio siglo
enriquecido y devastado
por el amor y el desengaño
miro hacia aquel niño que fui en otro tiempo.
Melancólicamente me recuerdo
sintiendo las primeras gotas de una lluvia
en la tierra reseca de mis calles
sobre los techos de zinc.
Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva.
Hasta que los pájaros cantaban
y corríamos descalzos
a largar los barquitos de papel.
Tiempo de las cintas de Tom Mix
y de las figuritas en colores
de Tesorieri, Mutis y Bidoglio.
Tiempo de las calesitas a caballo,
de los manises calientes en las tardes invernales
de la locomotora chiquita y su silbato.
Mundo que apenas entrevemos
cuando estamos muy solos
en este caos del ruido y del cemento
ya sin lugar para los patios
con glicinas y claveles
donde una chica casadera
cantaba algo de un pañuelito blanco
mientras planchaba la ropa del hermano.

Cuando la dureza y el furor de Buenos Aires
hacen sentir más la soledad
salgo a caminar por esos barrios,
que timidamente, con verguenza,
conservan algún minúsculo tesoro
de un pasado menos duro:
una maceta con malvones, alguna reja rezagada.
Pero ya Boedo no es el que cantó De Caro,
ni Chiclana la calle de Esthercita,
ni Puente Alsina el de la vieja barriada
que vio nacer al poeta callejero.
En vano buscaremos las muchachas
en torno del gringo y su organito,
ansiosamente mirando la cotorra,
esperando de su pico
la buena suerte o el amor.
Feliz de vos, Homero Manzi, que te fuiste a tiempo,
cuando aún era posible escribir esas canciones
de trenzas y almacenes,
cuando todavía los espíritus
no estaban resecados
por la ferocidad y la violencia.
Ya no hay novias detrás de las persianas
esperando al gringo y su monito.
Ya murió el último organito
y el alma del suburbio se quedó sin voz.

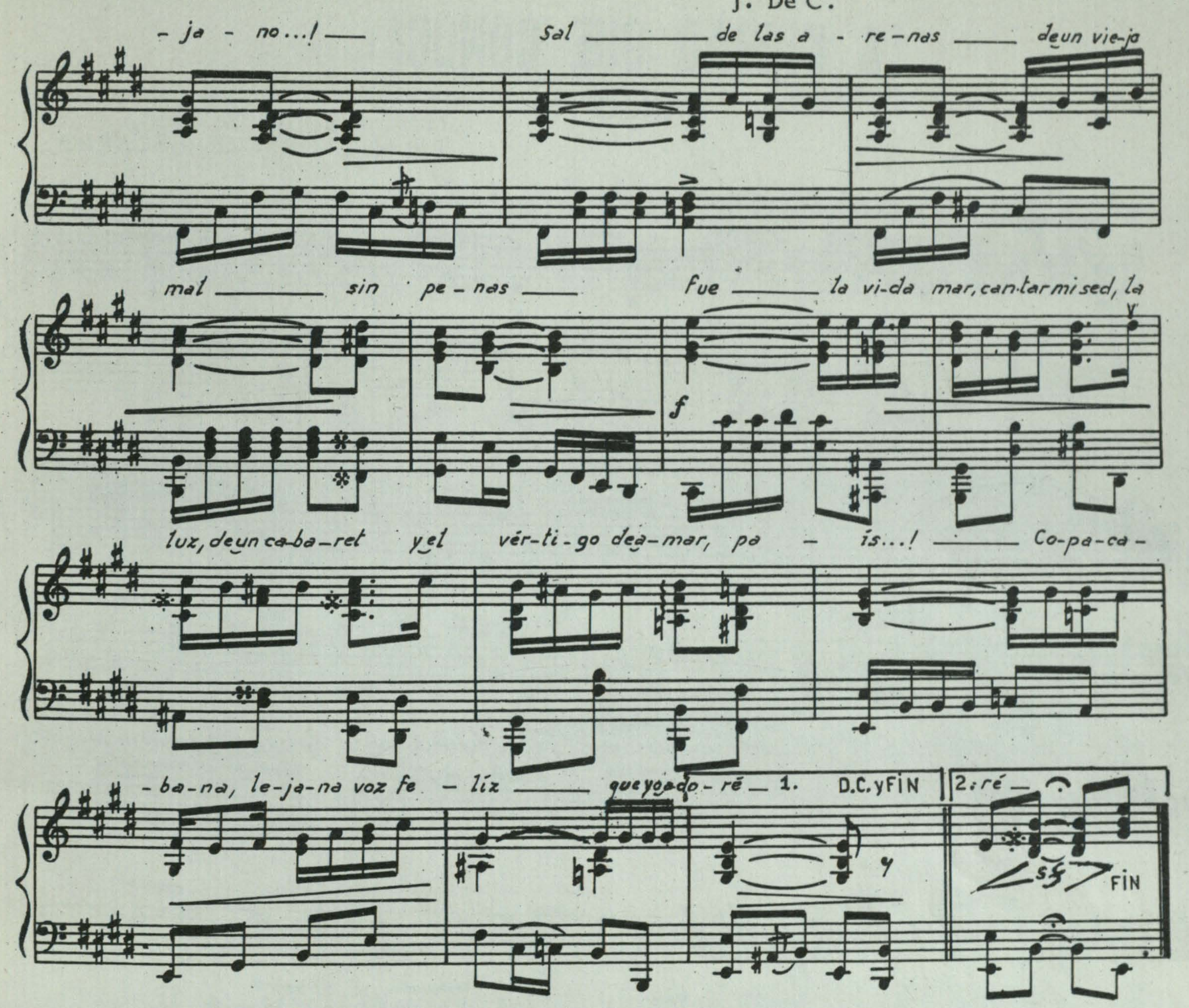
A MI VIOLIN CORNETA

TANGO



Al apreciado amigo Najman Jaroslavsky

J. De C.



1

Duerme mi violin
en un mortal
final de hollín
sentimental...

Pálido arlequín
de los salones,
tras un sueño de cristal
y de almohadones...

Todo fue aserrín
y soledad,
tras la verdad
del mundo ruín...!

11

Fin
de aquel verano
en un confín
lejano..!
Sal
de las arenas
de un viejo mal
sin penas...!
Fue
la vida: mar,
cantar mi sed,
la luz de un cabaret
y el vértigo de amar..
país...!

Copacabana..!
Lejana voz feliz
que yo adoré...!

1 BIS

Buen amigo..!
Todo Corazón...!
Fue tu razón
lo que se fue....

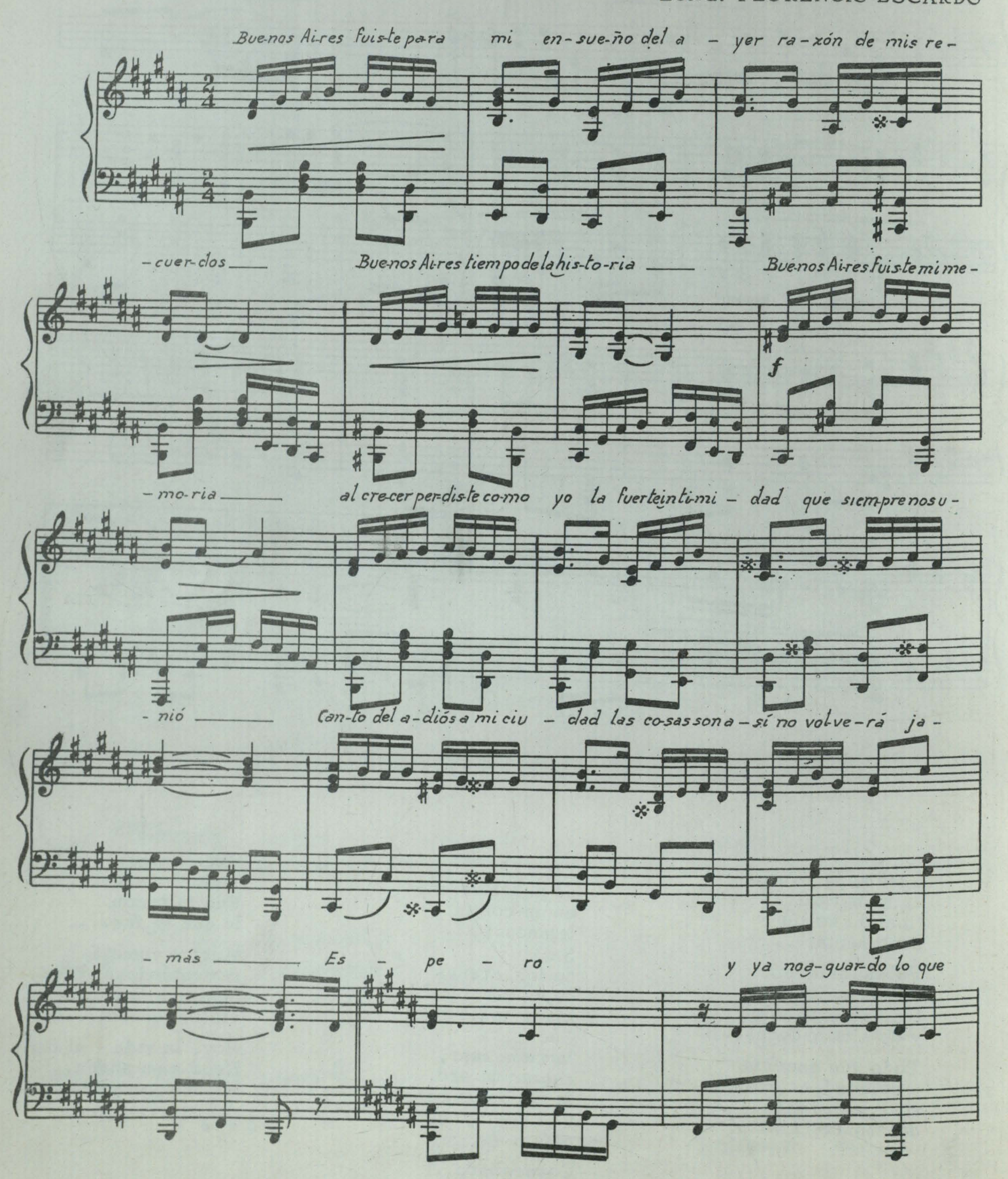
Mágico cometa
remontándose veloz,
buscando a Dios,
violin corneta...!

Hoy, la vida - al fin -
llegó a su andén..!
Me voy, también..!
Adios..violin..!

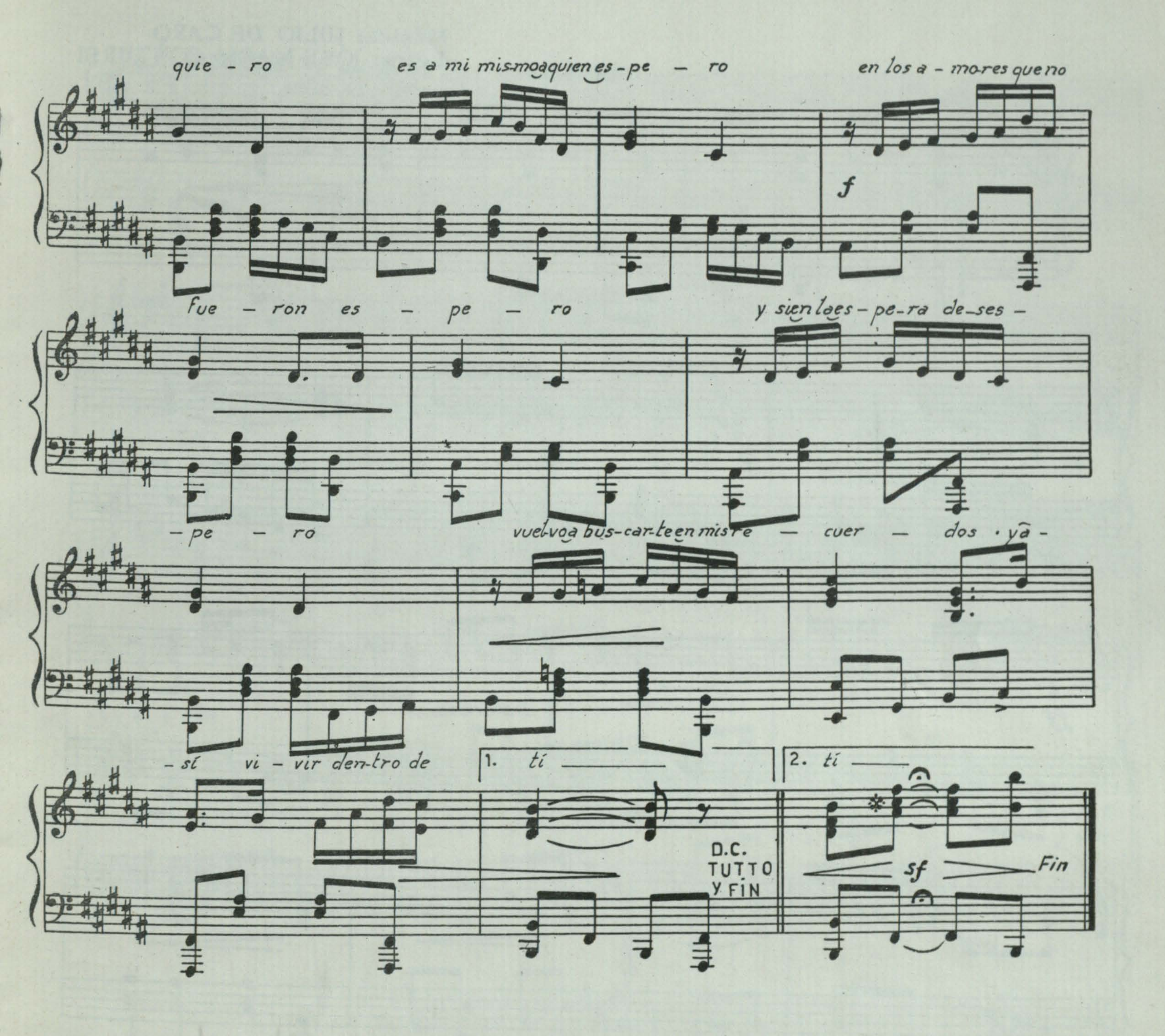
LA CIUDAD QUE CONOCI

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: FLORENCIO ESCARDO



Afectuosamente a mi amigo Rodolfo (Rolo) Gonzalez
J. De C.



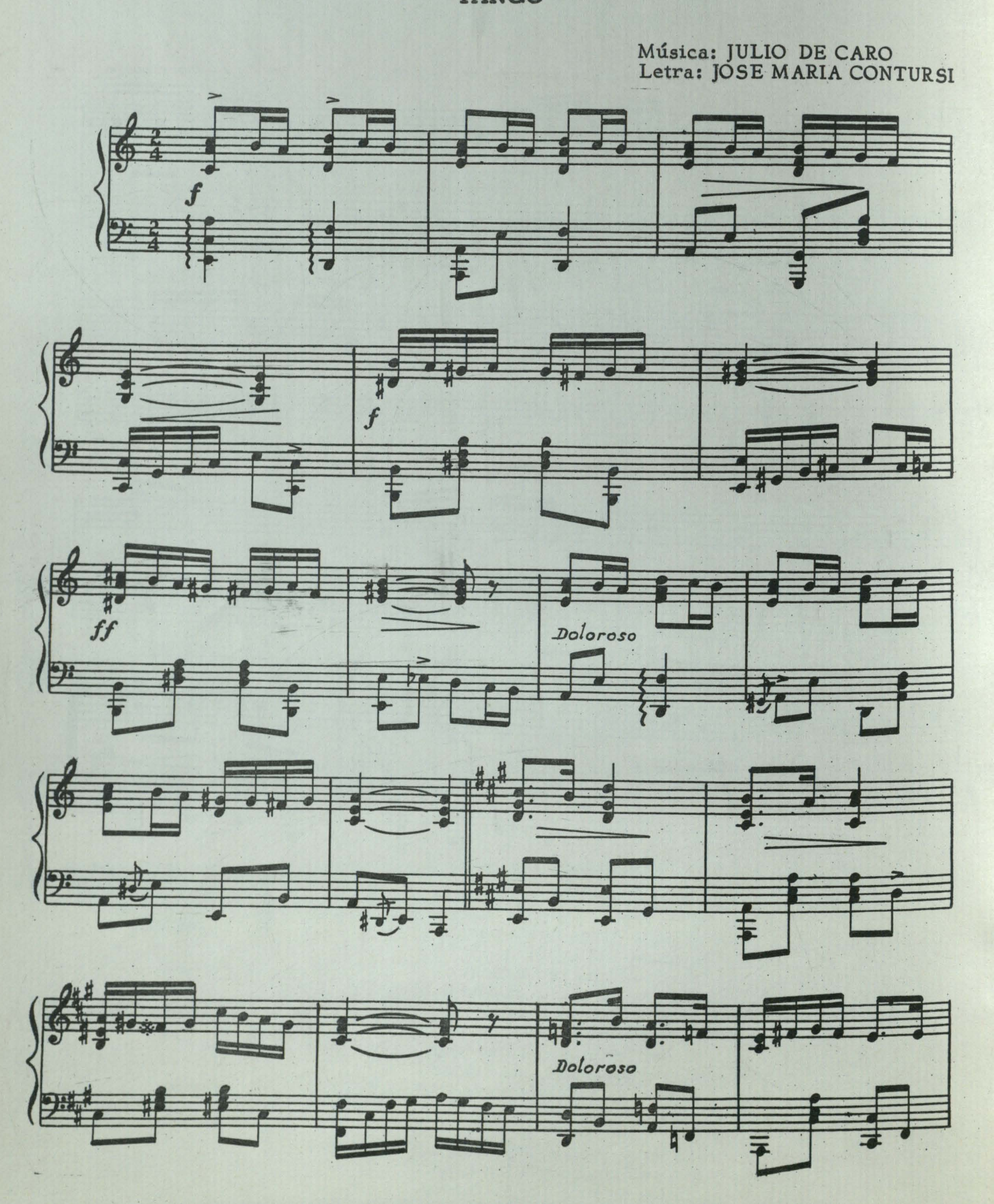
Buenos Aires fuiste para mi
ensueño del ayer,
razón de mis recuerdos.
Buenos Aires, tiempo de la historia
Buenos Aires fuiste mi memoria.
Al crecer perdiste como yo
la fuerte intimidad que siempre nos unió.
Canto del adiós a mi ciudad,
las cosas son así
no volverán jamás.

Espero; y ya no aguardo lo que quiero,
es a mí mismo a quien espero
en los amores que no fueron.
Espero y si en la espera desespero,
vuelvo a buscarte en mis recuerdos
y así vivir dentro de tí.

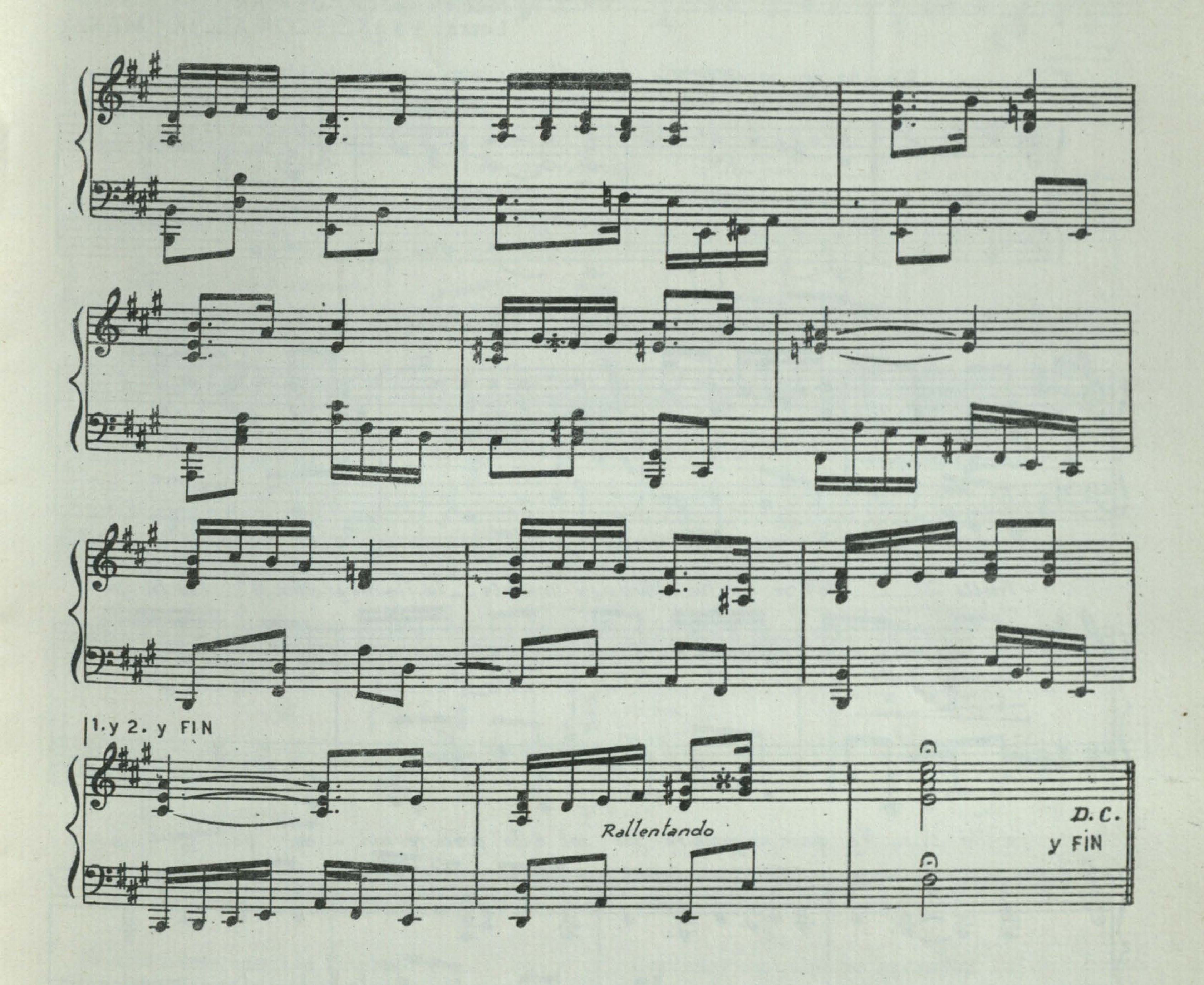
SIN MANCHAS EN EL CORAZON

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: JOSE MARIA CONTURSI



A Rodolfo y Adriana Claro con mi amistad
J. De C.



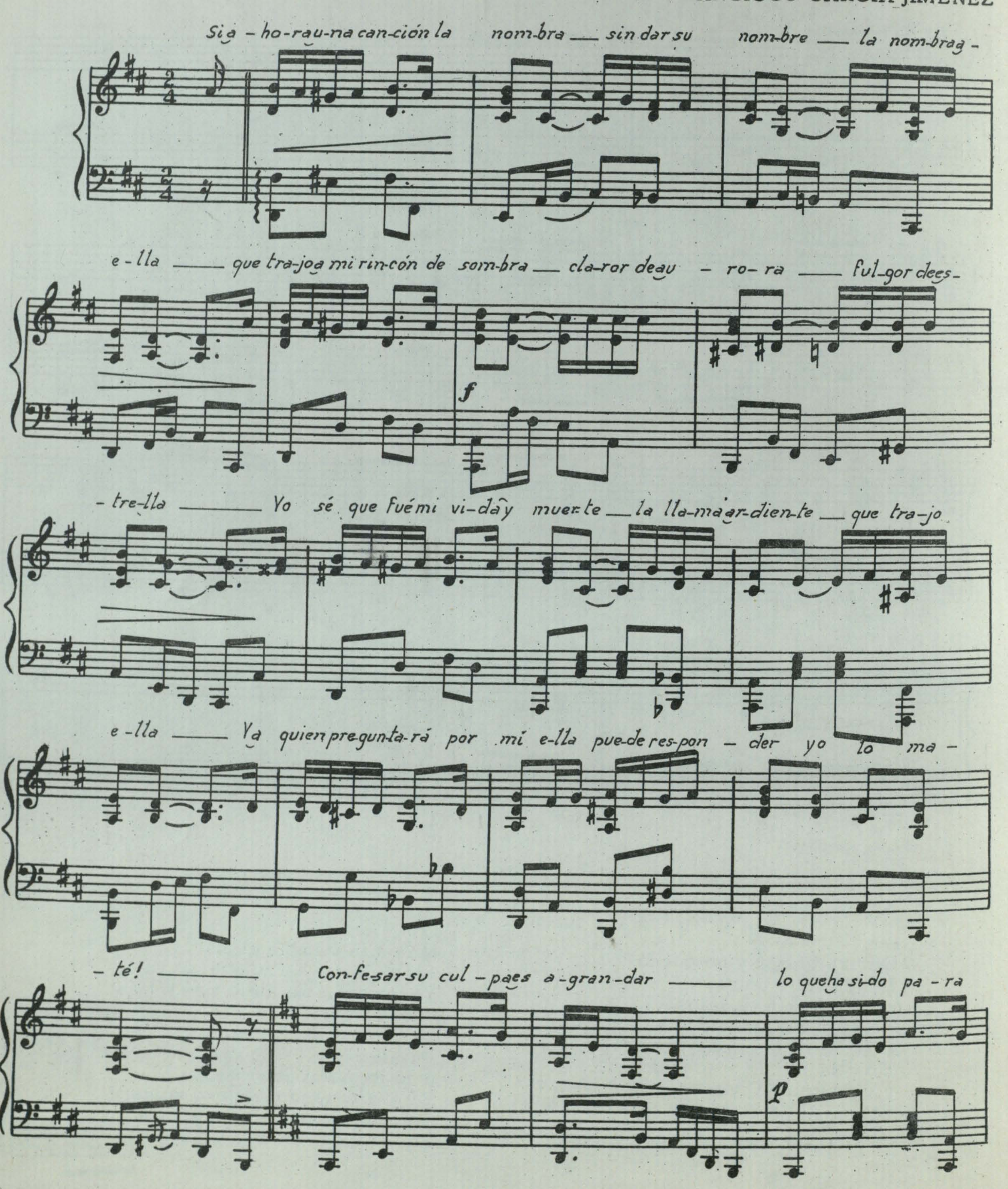
Quiero gritar y no puedo
la pena que tengo
por irme sin tu adios...
¡ Nadie me ha venido a despedir !
¡ Nadie no me importa..solo vos !
Solo la niebla y tu llanto
y el canto del viento
detrás del malecón.

Más allá tiembla el mar...
canto de mi barco que se vá !
Ya partió..me alejo más y más
y me sumerjo más,
ya todo es cerrazón.
Fuiste vos...solo vos
todo lo que ambicioné...
Sé que te hice mál pero volveré
Sin manchas en mi corazón !
Sin manchas en mi corazón !

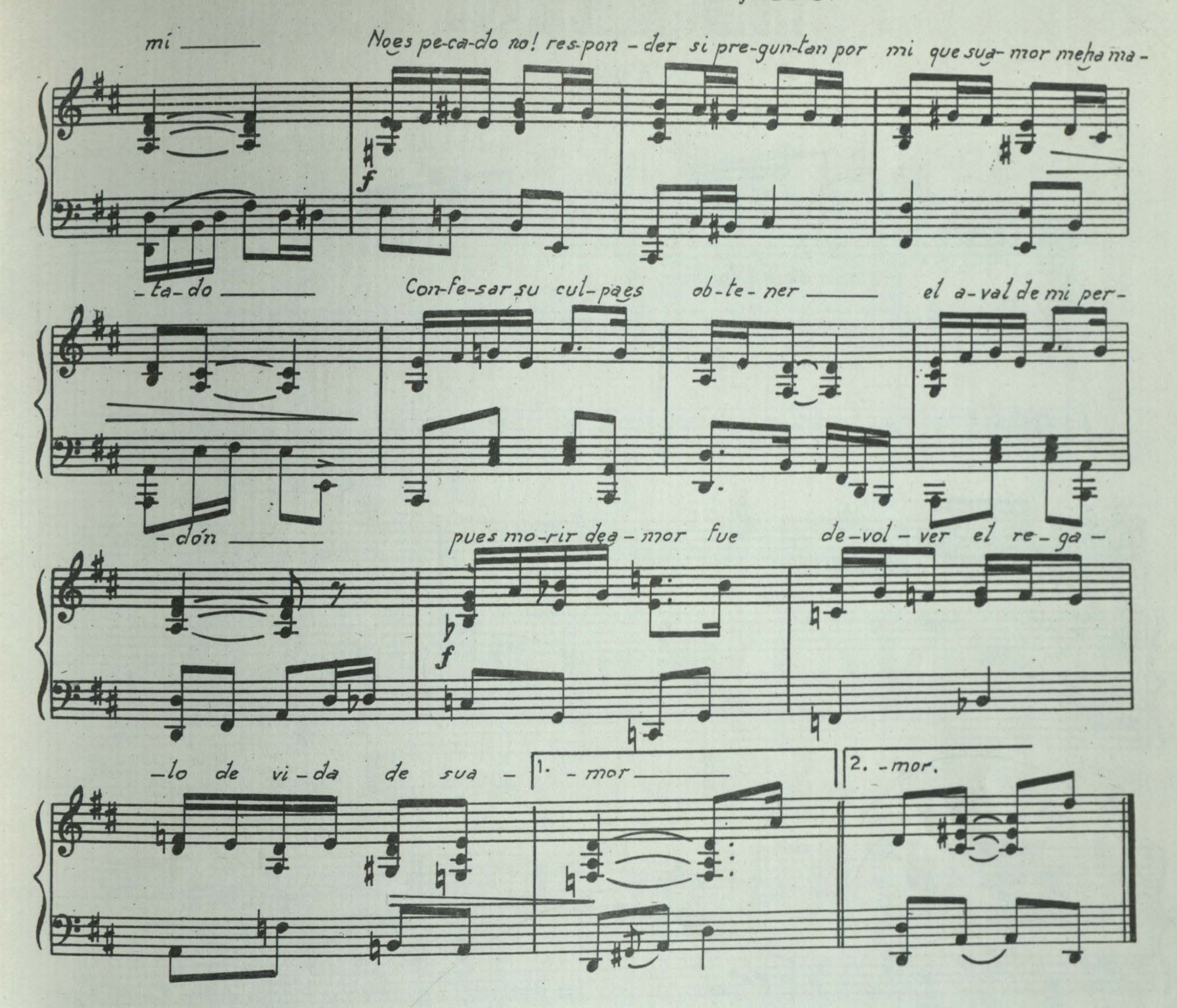
SI PREGUNTAN POR MI...

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: FRANCISCO GARCIA JIMENEZ



A mi amiga de corazón Rebeca Jaroslavsky
J. De C.



1

Si ahora una canción la nombra
sin dar su nombre la nombra a ella,
que trajo a mi rincón de sombra
claror de aurora, fulgor de estrella.
Yo sé que fue mi vida y muerte
la llama ardiente que trajo ella...
Y a quien preguntará por mí,
ella puede responder
Yo la maté!

11

Confesar su culpa es agrandar
lo que ha sido para mí.
No es pecado, no!, responder,
si preguntan por mí,
que su amor me ha matado.
Confesar su culpa es obtener
el aval de mi perdón,
pues morir de amor fue devolver
el regalo de vida de su amor...

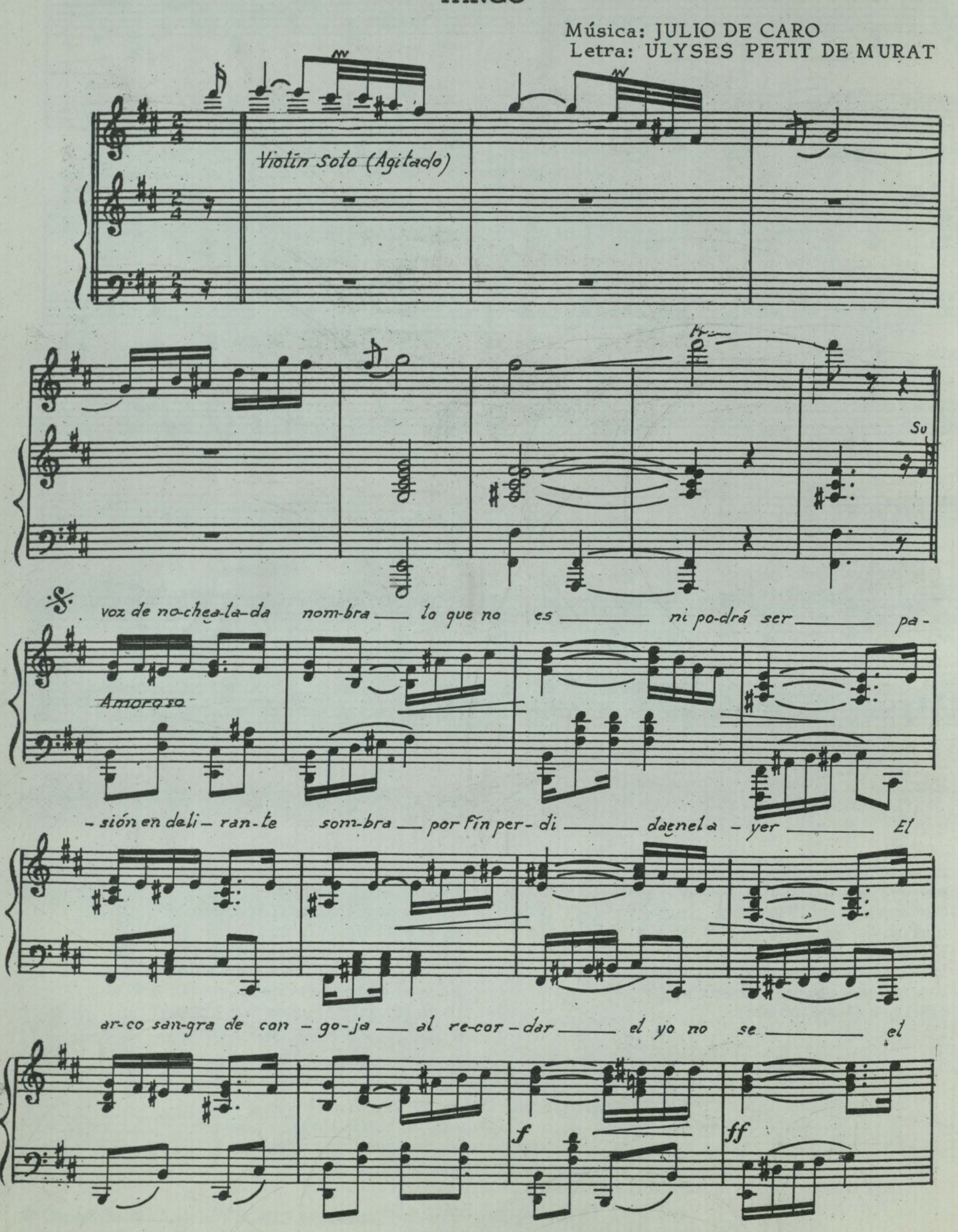
1 BIS

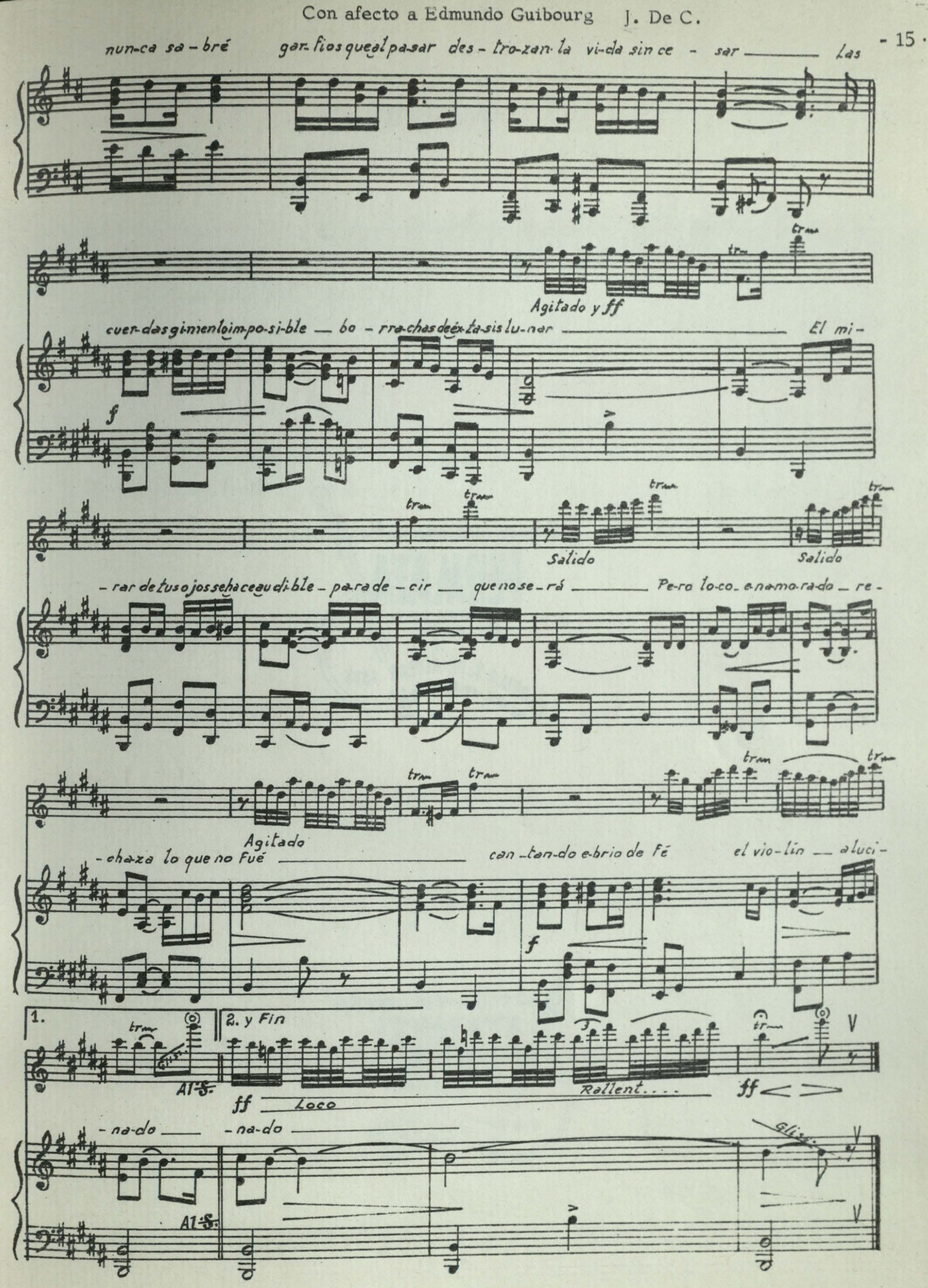
Soy sombra de un rincón de sombra
sin luz de aurora, sin luz de estrella;
tan sólo una canción me nombra
como un ausente de frágil huella.
Febril pasión de vida y muerte
ardió en la llama que trajo ella...
Y a quien preguntará por mí,
ella puede responder
Yo lo maté!

VIOLIN ALUCINADO

TANGO

Música: JULIO DE CARO
Letra: ULYSES PETIT DE MURAT





Su voz de noche alada nombra
lo que no es, ni podrá ser,
pasión es delirante sombra
por fin perdida en el ayer.
El arco sangra de congoja
al recordar el yo no se,
el nunca sabré, garfios que al pasar
destrozan la vida sin cesar.

Las cuerdas gimen lo imposible
borrachas de éxtasis lunar...
El mirar de tus ojos se hace audible
para decir que no será...
Pero loco enamorado
rechaza lo que no fue
cantando ebrio de fe
el violín alucinado.


ediciones internacionales
FERMATA
ARGENTINA S.R.L.
CAP. $ 5.000
II
MARCELO T. DE ALVEAR 1573
Bs. AIRES - ARGENTINA

INDICE

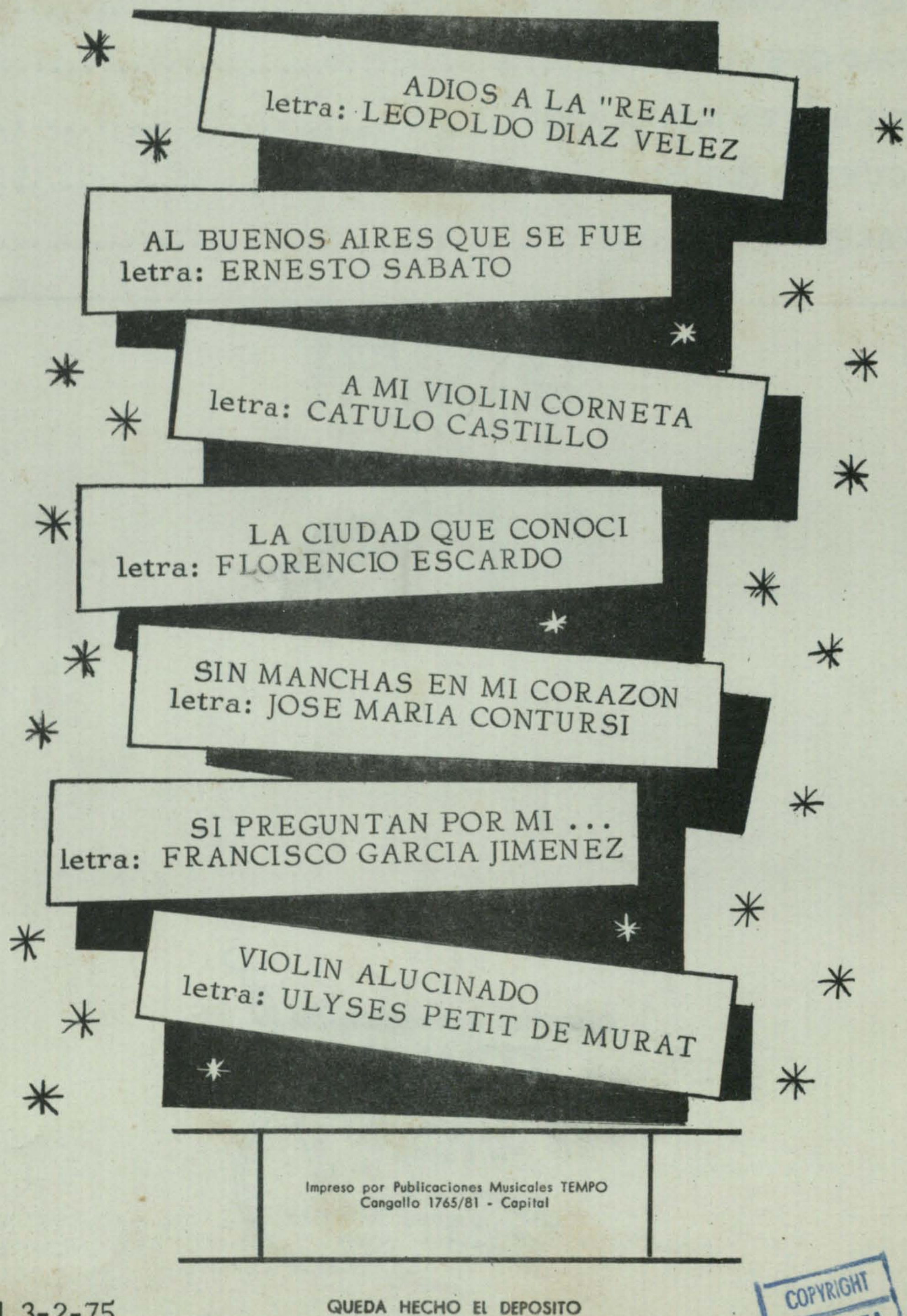
ADIOS A LA "REAL 2
AL BUENOS AIRES QUE SE FUE 4
A MI VIOLIN CORNETA 6
LA CIUDAD QUE CONOCI 8
SIN MANCHAS EN MI CORAZON 10
SI PREGUNTAN POR MI 12
VIOLIN ALUCINADO 14



ALBUM AÑO 1975

7 NUEVOS TANGOS DE

JULIO DE CARO



Impreso el 3-2-75

MONTEVIDEO 451
TE. 476-1467

~~MARCELO T. DE ALVEAR 1573~~

BUENOS AIRES

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY 11.723

Ediciones Internacionales
FERMATA
(ARGENTINA) S. R. L.

COPYRIGHT
FERMATA
CONTROL

$ 14,oo.-
Pesos Ley 18188

T. E. ~~44 - 3000~~

ARGENTINA

0115